

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра Художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История изобразительного искусства
Мордовии

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Очная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ № 1426 от 04.12.2015 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 15.05.2017 г., протокол №13)

Разработчики:

Хомякова И. В., доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от 10.05.2017 года

Зав. кафедрой _____  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. кафедрой _____  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - создание целостной концепции развития профессионального искусства Мордовии с момента зарождения до современности, опирающейся на необходимое многообразие собственно культурных фактов и сведений, включающих характеристику специфики, закономерностей и особенных черт его развития, сложных взаимоотношений с социально-политической и культурной историей.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть истоки профессионального искусства Республики Мордовия;
- определить основные этапы развития профессионального изобразительного искусства Мордовии;
- представить жанровые и тематические особенности творчества мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различные исторические периоды

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.18.02 «История изобразительного искусства Мордовии» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание истории мордовского края, а также основных этапов развития художественных процессов в России.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.18.02 «История изобразительного искусства Мордовии» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.03.01 Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.18.02 «История изобразительного искусства Мордовии» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.02 История искусств.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История изобразительного искусства Мордовии», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	
педагогическая деятельность	
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения	знать: - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения;

личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания истории изобразительного искусства Мордовии для достижения результатов в художественно-творческой деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования универсальных учебных действий.
ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	
педагогическая деятельность	
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы организации сотрудничества обучающихся в процессе знакомства с изобразительным искусством Мордовии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей в процессе освоения истории изобразительного искусства Мордовии; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр		
Контактная работа (всего)	24	24		
Лекции	12	12		
Практические	12	12		
Самостоятельная работа (всего)	48	48		
Виды промежуточной аттестации				
Зачет		+		
Общая трудоемкость часы	72	72		
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVIII -XIX вв.:

Изобразительное искусство мордовского края во II пол. XVIII-I пол. XIX в. Изобразительное искусство мордовского края во II пол. XIX в. Изобразительное искусство мордовского края в начале XX в.

Модуль 2. Изобразительное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв.:

Изобразительное искусство Мордовии 1920-х-50-х гг. XIX в. Изобразительное искусство Мордовии второй половины XX в. Современное изобразительное и декоративно-прикладное искусство РМ.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (12 ч.)

Модуль 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVIII -XIX вв. (6 ч.)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000015119)

Тема 1. Изобразительное искусство мордовского края во II пол. XVIII-I пол. XIX в. (2 ч.)

Периодизация изобразительного искусства в мордовском крае. Развитие изобразительного искусства: светское и церковное искусство как ведущие тенденции развития. Художник А. Зяблов. Саранская живописная школа. Деятельность Кузьмы Александровича Макарова (1790-1862). В 1828 г. частная живописная школа, первая в Пензенской губернии специальная школа, готовившая художников трех профилей: иконописцев, мастеров светской живописи и учителей рисования. Творчество Кузьмы Макаров успешно (жанр портрет, городской пейзаж, иконопись, роспись интерьеров православных храмов Саранска, Пензы и других городов). Саранский период (26 лет). Пензенский период. Творчество И. К. Макарова. Иван Кузьмич Макаров (1822–1897), сын Кузьмы Макарова живописец, акварелист, рисовальщик, добившийся первых успехов в искусстве под руководством своего отца, затем учившийся в Пензе: «Две молодые мордовки» (1842). Петербургский период творчества Макарова. Учитель рисования детей великой княгини Марии. Макаров – один из лучших портретистов имперской столицы. Женские и детские Макарова. «Салонный академизма» Макарова. Портреты вдовы и дочерей Пушкина. Иконы для церквей, картины («Нерукотворенный образ Спасителя», «Христос, благословляющий царское Семейство»). Росписи московского храма Христа Спасителя.

Тема 2. Изобразительное искусство мордовского края во II пол. XIX в. (2 ч.)

Особенности развития отечественного искусства во второй половине XIX в. Федот Васильевич Сычков (1870-1958). Период творческого становления. Высшее художественное училище при Академии Художеств. Работа в иконописной мастерской в г. Сердобске Пензенской губернии (1885-1887). Портрет генерала Ивана Андреевича Арапова. Картина «Закладка железнодорожной станции Арапово» (ныне Ковылкино). Петербургский период творчества. Творчество Сычкова в конце XIX в. Ранний период жизни С.Д. Эрзы. Степан Дмитриевич Эрзя (Нефёдов, 1876-1959) – гордость мордовского народа, крупнейших скульпторов XX в. В 1890-х гг. учеба в иконописных мастерских Алатыря и Казани, в 1901/1902 учебном году – в Строгановском центральном промышленном училище, в 1902-1907 гг. – в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Творчество В.Д. Фалилеева.

Тема 3. Изобразительное искусство мордовского края в начале XX в. (2 ч.)

Период начала XX века в творчестве Ф. В. Сычкова. Портрет в творчестве Ф. В. Сычкова. Два основных направления в дореволюционном портретном творчестве художника: – салонный портрет, чаще всего заказной (светские особы, министры, важные государственные чиновники, представители дворянских родов) – портреты крестьянок и крестьянских детей, которые он создавал как портреты-картины с элементами бытового или пейзажного жанра («Пастушка», 1913; «Подружки. Дети», 1916 и др.). Портреты Жены. Первые масштабные, многофигурные полотна жанровой живописи, «крестьянского жанра», изображение родного села Кочелаево и его жителей. «Передвижнические» мотивы («Христославы», 1910-х гг.). Доминирование поэтически-лирической интерпретации крестьянской. Традиции венециановского миропонимания. Деревня в дореволюционных полотнах Ф.В. Сычкова. «Вести с войны»(1900), «Катание яиц», «Мяльщицы льна» (1905), «Возвращение с ярмарки»(1906), «Возвращение с сенокоса» (1911), «Трудный переход» (1912), «С гор»(1910), «Деревенская свадьба» (1911), «Катание на масленице» (1914),«Водосвятие», 1916 др

Период начала XX века в творчестве Ф. В. Сычкова. Портрет в творчестве Ф. В. Сычкова. Два основных направления в дореволюционном портретном творчестве художника: – салонный портрет, чаще всего заказной (светские особы, министры, важные государственные чиновники, представители дворянских родов) – портреты крестьянок и крестьянских детей,

которые он создавал как портреты-картины с элементами бытового или пейзажного жанра («Пастушка», 1913; «Подружки. Дети», 1916 и др.). Портреты Жены. Первые масштабные, многофигурные полотна жанровой живописи, «крестьянского жанра», изображение родного села Кочелаево и его жителей. «Передвижнические» мотивы («Христовлавы», 1910-х гг.). Доминирование поэтически-лирической интерпретации крестьянской. Традиции венециановского миропонимания. Деревня в дореволюционных полотнах Ф.В. Сычкова. «Вести с войны»(1900), «Катание яиц», «Мяльщицы льна» (1905), «Возвращение с ярмарки»(1906), «Возвращение с сенокоса» (1911), «Трудный переход» (1912), «С гор»(1910), «Деревенская свадьба» (1911), «Катание на масленице» (1914),«Водосвятие», 1916 и др. Возвращение в родное Кочелаево после революции 1918 г. Непростой процесс «вхождения» мастера – со своей тематикой, со своей влюбленностью в «Русь уходящую» – в новую советскую культуру. Послеревolutionный период: «Молодая» (1925), «Праздничный день» (1927), «Праздничный день. Подруги. Зима» (1929), «Выходной день в колхозе» (1936), «Колхозный базар» (1936), «Портрет художника Ивана Силыча Горюшкина-Сорокопудова» (1937), «Возвращение из школы» (1945), «Встреча героя» (1952). В 1924 г. обращение к изображению представителей мордовского народа «Школьница-отличница» (1934), «Трактористки-мордовки» (1938) «Учительница-мордовка» (1937). Ключевую роль в развитии профессионального изобразительного искусства Мордовии (инициатор открытия художественного училища в Саранске). Творчество С.Д. Эрзи. Он жил в России, в СССР: в родном Поволжье, в Москве, на Урале (1918-1920), на Кавказе (1921-1925). В общей сложности более 30 лет российский скульптор пребывал за рубежом: в 1907-1914 гг. – в Италии и Франции; с осени 1926 до весны 1927 г. – вновь во Франции; затем на 23 года обосновался в Аргентине.

Модуль 2. Изобразительное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв. (6 ч.)

Тема 4. Изобразительное искусство Мордовии 1920-х-50-х гг. XIX в. (2 ч.)

Творчество С.Д. Эрзи. 1950 г. Возвращение в СССР. 1954 г. – персональная выставка. 1957 г.– официальное признание: указом Президиума Верховного Совета СССР скульптор был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Художественное наследие Эрзи. Самая крупная коллекция работ мастера (свыше 200 скульптур, живописные и графические работы) находятся в Саранске – в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, носящем сегодня его имя. Феномен С.Д. Эрзи. Творческая индивидуальность и культура Аргентины. Скульптурное пространство С.Д. Эрзи. Московский период (1950-1959) мастера. Принципы художественного мира Эрзи – эстетизм, культ красоты, не противоречие нравственным ценностям. Портреты С. Д. Эрзи. Мифологизация образов. Становление профессионального изобразительного искусства МАССР. Создание Союза художников Мордовии. Становление начального художественного образования в республике. Искусство 1920-х-40-х гг. Активизация развития изобразительного искусств в 1950-е гг. Деятельность В. Д. Хрымова. Творчество В. Д. Илюхина, А. А. Мухина, М. С. Шанина, Л. С. Шаниной-Трембачевской и др.

Тема 5. Изобразительное искусство Мордовии второй половины XX в. (2 ч.)

Искусство Мордовии в контексте основных тенденций развития советского искусства. Активизация деятельности СХ МАССР. Приток новых художественных сил. Творчество В. А. Попкова, В. А. Беднова, А. И. Коровина, И. И. Сидельникова, Н. С. Макушкина, В. И. Петряшова и др. Скульптура, графика. Молодые художники 1970-х середины 80-х гг.: братья А. и В. Шадрины, В. Якутров, В. Кабанов, В. Макарова и др. Развитие системы художественного образования. Музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрзи и его роль в развитии изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии.

Тема 6. Современное изобразительное и декоративно-прикладное искусство РМ. (2 ч.)

Современные тенденции изобразительного искусства Мордовии в контексте трансформации отечественного искусства рубежа веков. Художественное образование в Республике. Пополнение коллектива Союза художников. Творчество А. И. Кияйкина, А. С. Алешкина, О. В. Павликова, Л. Н. Колчановой-Нарбековой, Н. В. Рябова, А. Н. Баргова и др. Авангардные поиски современных художников. Этнофутуризм. Молодые художники РМ: Р. Ямбушев, Н. Пичугин и др. Развитие традиционных видов декоративно-прикладного искусства мордвы. Виды декоративно-прикладного искусства в Мордовии. Творчество Л. М. Острась-Демяшкиной, творчестве Н. И. Ершкова, О. Е. Колмагорцевой, Т. Н. Гвоздевой и др.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (12 ч.)

Модуль 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVIII-XIX вв. (6 ч.)

Тема 1. Изобразительное искусство мордовского края во II пол. XVIII-I пол. XIX в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Саранская живописная школа.
2. Деятельность К. А. Макарова.
3. Творчество И. К. Макарова.
4. Особенности портретного жанра в творчестве И.К. Макарова.

Тема 2. Изобразительное искусство мордовского края во II пол. XIX в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Ф. В. Сычкова.
2. Основные направления в живописи в дореволюционный период творчества Ф. В. Сычкова.
3. Творчество В. Д. Фалилеева.

Тема 3. Изобразительное искусство мордовского края в начале XX в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Портрет в творчестве В. Ф. Сычкова.
2. «Крестьянский жанра» в творчестве В. Ф. Сычкова.
3. Изображение родного села Кочелаево и его жителей. в творчестве В. Ф. Сычкова.
4. «Передвижнические» мотивы в творчестве В. Ф. Сычкова.
5. Отечественный период творчество С. Д. Эрзи.
6. Зарубежный период творчества С. Д. Эрзи.
7. Московский период (1950-1959) мастера. 1954 г. – персональная выставка С. Д. Эрзи.
8. Художественное наследие Эрзи в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, носящем сегодня его имя.

Модуль 2. Изобразительное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв. (6 ч.)

Тема 4. Изобразительное искусство Мордовии 1920-х-50-х гг. XIX в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Гуманистическое восприятие мира в 1920-30-е годы.
2. I съезд художников МАССР (1937).
3. Становление профессионального изобразительного искусства МАССР. Выставочная деятельность в 1930-40-е гг.
4. Творчество и передвижническая деятельность В. Д. Хрымова (1908-1958).
5. Творчество В. Д. Илюхина.
6. Творчество А. А. Мухина.
7. Творчество М. С. Шанина и Л. С. Шаниной-Трембачевской

Тема 5. Изобразительное искусство Мордовии второй половины XX в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельности СХ МАССР. Приток новых художественных сил.
2. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве Мордовии.
3. Творчество В. А. Попкова.
4. Творчество В. А. Беднова.
5. Творчество А. И. Коровина.
6. Творчество И. И. Сидельникова.
7. Творчество Н. С. Макушкина.
8. Творчество В. И. Петряшова.
9. Скульптура, графика в изобразительном искусстве Мордовии.
10. Художники 1970-х середины 80-х гг.: братья А. и В. Шадрины, В. Якутров, В. Кабанов.
11. Развитие сферы художественного образования. Открытие в 1977 г. Саранского художественного училища/
12. Музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи и его роль в развитии изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии.

Тема 6. Современное изобразительное и декоративно-прикладное искусство РМ. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество А. И. Кияйкина.
2. Творчество А. С. Алешкина.
3. Творчество О. В. Павликова.
4. Творчество Л. Н. Колчановой-Нарбековой.
5. Творчество Н. В. Рябова.
6. Творчество А. Н. Баргова.
7. Авангардные поиски современных художников (этнофутуризм, этносимволизм).
8. Творчество молодых художников Мордовии.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Седьмой семестр (144 ч.)

Модуль 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVIII -XIX вв. (72 ч.)

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы докладов:

1. Портрет в творчестве В. Ф. Сычкова.
2. «Крестьянский жанр» в творчестве В. Ф. Сычкова.
3. Изображение родного села Кочелаево и его жителей. в творчестве В. Ф. Сычкова.
4. «Передвижнические» мотивы в творчестве В. Ф. Сычкова.
5. Процесс «вхождения» мастера в новую советскую культуру.
6. Отечественный период творчества С. Д. Эрьзи.
7. Зарубежный период творчества С. Д. Эрьзи.
8. Московский период (1950-1959) мастера. 1954 г. – персональная выставка С. Д. Эрьзи.
9. Художественное наследие Эрьзи в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, носящем сегодня его имя.
10. Творческая индивидуальность Эрьзи и культура Аргентины.
11. Скульптурное пространство С. Д. Эрьзи.
12. Принципы художественного мира С. Д. Эрьзи.
13. Портреты С. Д. Эрьзи.

14. Мифологизация образов в творчестве С.Д.Эрзи
Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Аналитический обзор коллекции работ С.Д. Эрзи, хранящейся в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, носящем сегодня его имя.

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для устного опроса

Тема 1.1 Изобразительное искусство мордовского края во II пол XIX в.

1. Саранская живописная школа.
2. Деятельность К. А. Макарова.
3. Творчество И. К. Макарова.
4. Особенности портретного жанра в творчестве И.К. Макарова.

Тема 1.2 Изобразительное искусство мордовского края во II пол. XIX века.

1. Творчество Ф. В. Сычкова.
2. Основные направления в живописи в дореволюционный период творчества Ф. В. Сычкова

Тема 1.3 Изобразительное искусство мордовского края в начале XX в.

1. Портрет в творчестве В. Ф. Сычкова.
2. «Передвижнические» мотивы в творчестве В. Ф. Сычкова.
3. Феномен С.Д. Эрзи.

Модуль 2. Изобразительное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв. (72 ч.)

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы докладов:

1. Творчество и подвижническая деятельность В. Д. Хрымова (1908-1958).
2. Творчество В. Д. Илюхина.
3. Творчество А. А. Мухина.
4. Творчество М. С. Шанина и Л. С. Шаниной-Трембачевской.
5. Творчество В. А. Попкова.
6. Творчество В. А. Беднова.
7. Творчество А. И. Коровина.
8. Творчество И. И. Сидельникова.
9. Творчество Н. С. Макушкина.
10. Творчество В. И. Петряшова.
11. Творчество А. И. Кияйкина.
12. Творчество А. С. Алешкина.
13. Творчество О. В. Павликова.
14. Творчество Л. Н. Колчановой-Нарбековой.
15. Творчество Н. В. Рябова.
16. Творчество А. Н. Баргова.

Темы рефератов:

1. Искусство современных мастеров-резчиков по дереву.
2. Мордовский народный костюм в его современном видении.
3. Искусство керамики сегодня.
4. Современные музеи Мордовии, их роль в пропаганде искусства.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Составление каталога работ современных художников Мордовии.

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Подготовлено в системе 1С:Университет (000015119)

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-4 ПК-7	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 1: Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVIII -XIX вв..
ПК-4 ПК-7	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 2: Изобразительное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв..

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Бисероплетение в детском художественном творчестве, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Дизайн в сфере дошкольного образования детей, Живопись, История изобразительного искусства Мордовии, История искусств, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Основы декоративно-прикладного искусства, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Развитие познавательной активности детей средствами нетрадиционных художественных техник, Рисунок, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи в образовательном процессе, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях, Художественное оформление в образовательном учреждении.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Бисероплетение в детском художественном творчестве, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Летняя педагогическая практика, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения выполнению счетной вышивке на занятиях декоративно-прикладного искусства, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Обучение учащихся художественной вышивке, Основы дизайна, Основы конструирования из бумаги, Особенности национальной вышивки мордвы, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Портретная живопись в образовательном процессе, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности., Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Рисунок, Скульптура, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине	
Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности развития изобразительного искусства Мордовии, биографии художников этого периода, содержание произведений. Демонстрирует умение объяснять роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет искусствоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVIII -XIX вв.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Основание живописной школы в г. Саранске, ее роль в культурной жизни мордовского края в XIX веке. К.А. Макаров – художник и педагог.
2. Гуманистическое восприятие мира в 1920-30-е годы.
3. I съезд художников МАССР (1937).
4. Становление профессионального изобразительного искусства МАССР. Выставочная деятельность в 1930-40-е гг.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. С.Д. Эрзя – выдающийся скульптор Мордовии.
2. Становление профессионального изобразительного искусства МАССР. Выставочная деятельность в 1930-40-е гг.
3. Деятельности СХ МАССР. Приток новых художественных сил.

Модуль 2: Изобразительное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Становление системы художественного образования в Мордовии.
2. Организационно-педагогическая и художественная деятельность П.Ф. Рябова.
3. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве Мордовии.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Формы и приемы разработки национальной тематики художниками Мордовии.
2. Деятельности СХ МАССР. Приток новых художественных сил.
3. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве Мордовии.
4. Скульптура, графика в изобразительном искусстве Мордовии.
5. Художники 1970-х середины 80-х гг.: братья А. и В. Шадрины, В. Якутров, В. Кабанов.
6. Развитие сферы художественного образования. Открытие в 1977 г. Саранского художественного училища.
7. Музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрзи и его роль в развитии изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Седьмой семестр (Зачет, ПК-4, ПК-7)

1. Основание живописной школы в г. Саранске, ее роль в культурной жизни мордовского края в XIX веке. К.А. Макаров – художник и педагог.
2. Роль Ф.В. Сычкова в становлении и развитии изобразительного искусства
3. И.К. Макаров. Произведения И.К. Макарова в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С.Д. Эрзи.
4. С.Д. Эрзя – выдающийся скульптор Мордовии.
5. Образование Союза художников Мордовии. Выставочная работа 30-х годов.
6. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны
7. Художественная жизнь Мордовии во второй половине 40-х – 50-е годы.
8. В.Д. Илюхин: основные периоды жизни и творчества.

9. Жанр пейзажа в творчестве художников Мордовии.
10. А.А. Мухин – признанный пейзажист Мордовии, характерные особенности пейзажей мастера.
11. Становление системы художественного образования в Мордовии. Организационно-педагогическая и художественная деятельность П.Ф. Рябова
12. Родоначальники станковой графики в искусстве Мордовии – М.С. Шанин и Л.С. Шанина -Трембачевская.
13. Отличительные особенности искусства 60-х годов. Влияние «сурового стиля» на образную и стилистическую структуру произведений художников Мордовии.
14. «Концептуальная картина» 70-х годов, ее особенности. Творчество художников А.П. и В.П. Шадриных.
15. Формы и приемы разработки национальной тематики художниками Мордовии
16. Содержание и особенности творчества В.А. Беднова.
17. Тема «Земля и люди» в творчестве А.А. Родионова.
18. И.И. Сидельников. Основные направления творчества художника.
19. В.Н. Козлов – художник-график. Основные темы его творчества. Серия работ «Женщины Мордовии».
20. Образы женщин Мордовии в скульптурных произведениях Н.М. Обухова и Е. М. Шалаевой.
21. Творческий портрет В.А. Попкова
22. Основные тенденции отечественного искусства в 1970-1980-е годы, их отражение в пейзажной живописи мордовских художников
23. Творчество В.И. Петряшова
24. Человек и природа в творчестве Рожкова.
25. Развитие исторической темы в произведениях художников Мордовии в 60-80-е годы.
26. А.И. Коровин – признанный художник-график. Образ родины в станковой и книжной графике Коровина
27. Переосмысление принципов художественного творчества со второй половины 1980-х годов XX века. Реалистическое и авангардистское видение мира
28. Проблема духовности в искусстве Мордовии.
29. Этнофутуризм. Его сущность и представители в изобразительном искусстве Мордовии.
30. Творческий союз АРТОМА, особенности творчества художников, входящих в него.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации в институте регулируется «Положением о зачетно-экзаменационной сессии в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14); «Положением о независимом мониторинге качества образования студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о фонде оценочных средств дисциплины в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о курсовой работе студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 20.10.2014 г., протокол №4).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и

выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Щукина, Л.С. Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья : учебное пособие / Л.С. Щукина. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 120 с. — ISBN 978-5-8156-0539-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74522>
2. Юдина, Г.В. Сохранение национальных традиций в процессе изучения мордовского народного костюма : учебное пособие / Г.В. Юдина, В.В. Ковалева. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74517>

Дополнительная литература

1. Прахов, А.В. Критические наблюдения над формами изящных искусств. Выпуск I. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2014. — 131 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51594> — Загл. с экрана.
2. Шигурова, Г.А. История культуры и искусства Мордовии: учебное пособие / Шигурова, Татьяна Алексеевна ; Минобрнауки России, ФГБОУ ВО "Нац. исслед. МГУ им. Н. П. Огарева". - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2017. - 80 с

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- | |
|--|
| 1. http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589 . - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. : Дискавери, 2003. – 1000 с. |
| 2. http://ru-shpora.ru/2009/06/vospriyatie-proizvedenij-iskusstva-kak-sotvorchestvo-fenomen-katarsisa - Восприятие произведений искусства как сотворчество Феномен катарсиса. |

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации;

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде. Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. Kaspersky Business Space Security
4. СДО MOODLE

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
2. ЭБС «Юрайт»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. BigBlueButton

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещения для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

